

Firenze, 2026
Convegno Nazionale dei Cavalieri del Lavoro

Cristina Acidini

*L'immagine del lavoro
nel Rinascimento e oltre,
tra Firenze e l'Europa*

I lavori della campagna: agricoltura e allevamento

Una tradizione romanica: I mesi dell'anno e i lavori nei campi

Benedetto Antelami, *Ciclo dei Mesi*, XII-XIII sec. Parma, Battistero



Le raffinate miniature con i lavori nei campi a nord delle Alpi.
Vari autori fiamminghi, *Agricoltura, allevamento e pesca*
nel *Breviario Grimani*, 1490-1510. Venezia, Biblioteca Marciana

Giugno, Fienagione



Luglio, Tosatura delle pecore e mietitura del grano



La formazione dei lavoratori dei campi

Ignoto miniatore
Francese,

Lezione di agricoltura.

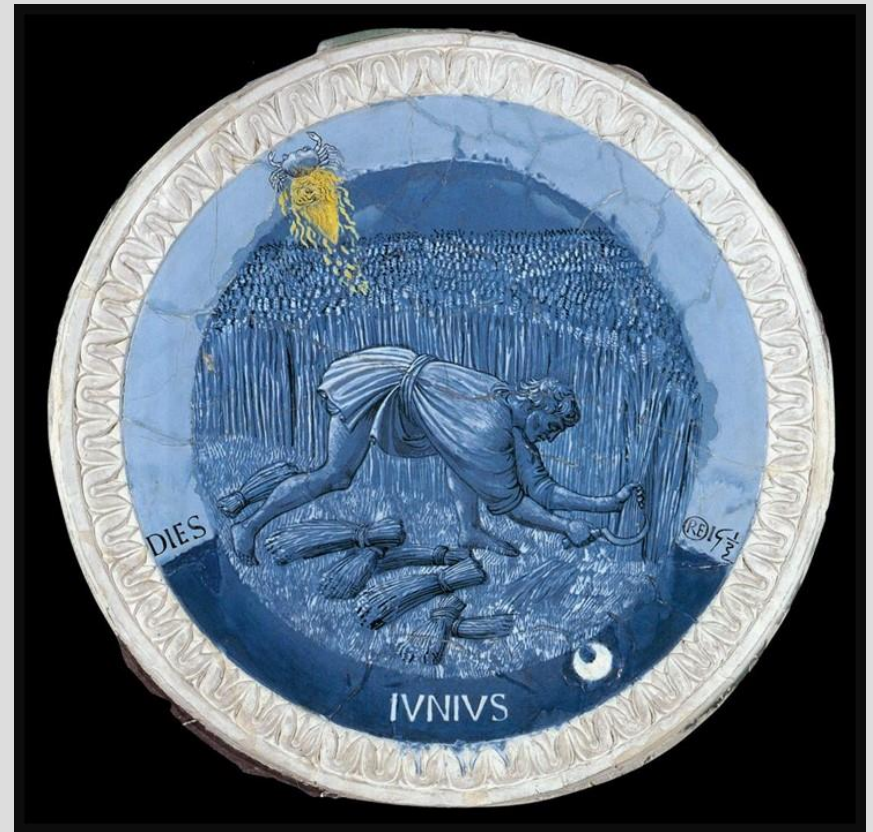
Manoscritto del XV sec.,
in collezione privata



A Firenze nel Rinascimento

I mesi e i lavori nei campi, con notazioni astronomiche

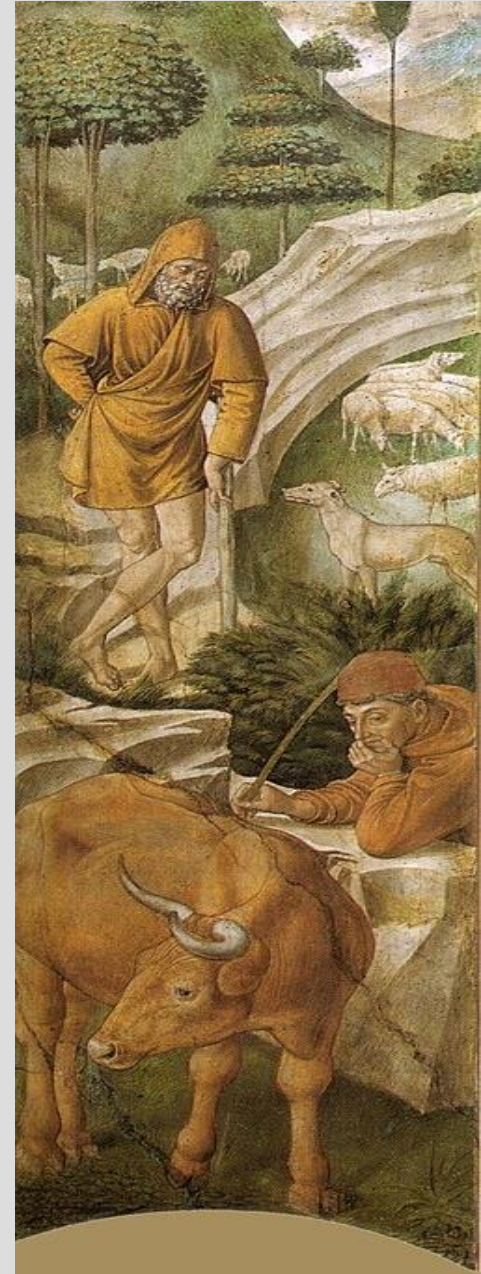
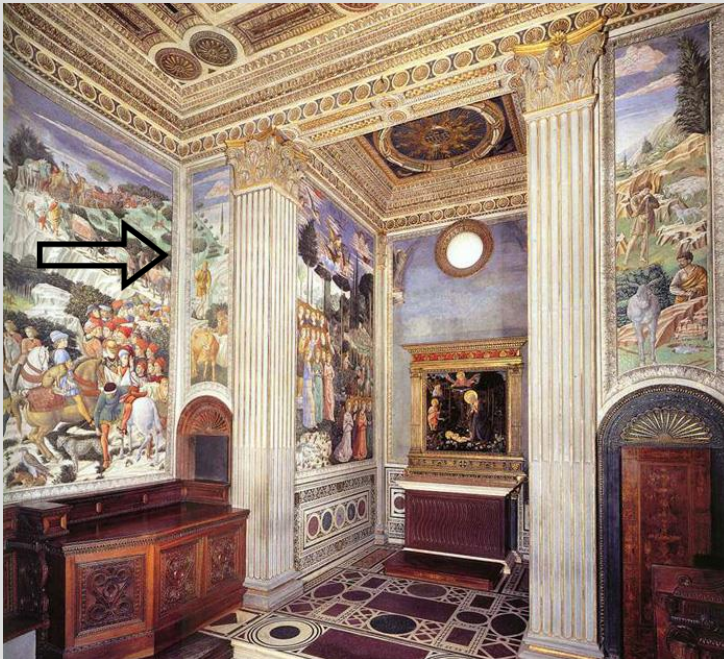
Luca Della Robbia, *Tondi in terracotta invetriata*, dal soffitto dello studiolo di Piero de' Medici in palazzo Medici, 1460 ca. Londra, Victoria and Albert Museum



Benozzo Gozzoli,
Annuncio ai pastori,
1464-69

Un pastore e un mandriano.

Cappella con il *Viaggio dei Re Magi*.
Firenze, Palazzo Medici Riccardi



Bertoldo di Giovanni e altri,
I lavori nei campi nei 12 mesi, 1490-92 circa

Pannello del fregio in terracotta invetriata sulla facciata della villa di Poggio a Caiano, costruita per Lorenzo il Magnifico su progetto di Giuliano da Sangallo



I lavori in città: Arti, mestieri, corporazioni

Anonimo di scuola lombardo-veneta, *La bottega del sarto*

Tacuinum Sanitatis, 1385 ca.
Vienna, Biblioteca Nazionale
(codice Vindob. Ser. n. 2644)



Ignoto miniatore,
*La bottega del
fornaio*

Tacuinum Sanitatis, XV sec.
Parigi, Biblioteca Nazionale,
ms.lat. 9333, f.61



Andrea Pisano e altri, Le formelle del campanile di Giotto, 1334-48
La tessitura *L'arte del costruire*



Andrea Pisano e altri, Le formelle del campanile di Giotto, 1334-48
La medicina e la preparazione dei farmaci



Il “banco”, sede dell’attività finanziaria

Niccolò di Piero Gerini, *Storie di S. Matteo* (part.), 1390-1395.
Prato, Chostro di S. Francesco, Cappella Migliorati



I mercanti e i mestieri della finanza: cambiavalute, usurai, banchieri



Francesco Datini (1335-1410),
il mercante di Prato
che diffonde e
consolida l'uso
della "lettera
di cambio", antenata
dell'assegno

1403803 + Al nome di Dio ad n. settembre 1394

Passate e gesto pro' auanzo adilpoco soldam v. gatoriento garantito
di. diez dar bingero v. igaly v. 110 d. d. edit o sono gl' aualuto q. dancu
ra d. gli alberti z. gompas p. g. f. atone al tempo buo paghamo z. ponete
argento q. gl' auiso d. l. emelline g. g. p. v. a. g. u. a. r. d. -

Intan z. g. v. m. d. f. e. n. d. / Diamante z. aldobianzo d. gli alberti
z. gompas salute d. bruggia

I Medici, ricchissimi banchieri del Quattrocento fiorentino
Giovanni di Bicci, Cosimo il Vecchio,
Piero il Gottoso, Lorenzo il Magnifico



Filippo Calandri, *Aritmetica*, codice miniato, fine XV sec.
Firenze, Biblioteca Medicea Riccardiana, Ms. Ricc. 2669



Commissionato da Lorenzo il Magnifico
per l'educazione commerciale del figlio
Giuliano, con 230 miniature ornate
d'oro e d'argento eseguite da Pedro
Berruguete e bottega di Sandro Botticelli



Un baratto tra mercanti di filati e di tessuti



Un baratto tra lana e panno

Insegna dell'arte di Calimala
o dei Mercanti:
l'aquila col "torsello"



La fonderia

✓ No Maestro Vuole fare una
Bonbarda et per fondere el me-
tallo ha fatto uno fornello con 3
boche da fare fuoco: in modo tale
che facendo fuoco dalla prima
Bocha fonderebbe la materia cioè
el metallo in 10 hore: et facendo
fuoco dalla seconda bocha sola fon-
derebbe detto metallo in 3 hore: et
faciendo fuoco dalla terza boca
sola fonderebbe detta materia
in 2.0 hore: Addi mandasi facien-
do el fuoco da tutte altre ledette
Boche a unotta in quato tempo.



Il tipico negozio fiorentino

La bottega, con
uno o due “banchi”
all'esterno e la
merce esposta



Il mercante-banchiere in viaggio

Filippino Lippi, *Pala Nerli (Madonna col Bambino tra i santi Martino e Caterina d'Alessandria con Tanai e Nanna Nerli)*, 1485-88. Firenze, chiesa di Santo Spirito



Il ritorno dal viaggio d'affari



La protezione divina sul figlio in viaggio.

Quadri votivi a Firenze

Piero del Pollaiuolo,
Tobiolo e l'arcangelo
Raffaele,
1465-70

Torino,
Galleria Sabauda



Bottega di Andrea del Verrocchio, con interventi del giovane Leonardo da Vinci nel cagnetto e nel pesce

*Tobiolo e l'Arcangelo
Raffaele, 1470-75 ca.*

Londra,
National Gallery
(già del conte
Angiolo Galli Tassi a Firenze.
Lascito all'Arcispedale
di S. Maria Nuova,
venduto nel 1867)



Francesco Botticini, 1480-90

Firenze,
Santa
Maria del
Fiore,
Sacrestia

Il giovinetto,
già con la
borsa alla
cintura,
invoca
protezione



Filippino Lippi

Tobiolo e l'Arcangelo
Raffaele,
1475-80 ca.,

Washington, D.C.
The National
Gallery of Art

(provenienza ignota.
A Londra nel 1868;
venduto alla NGA nel 1936)



La sede religiosa e civile
delle Corporazioni o Arti
a Firenze

Orsanmichele,
XIV-XV sec.

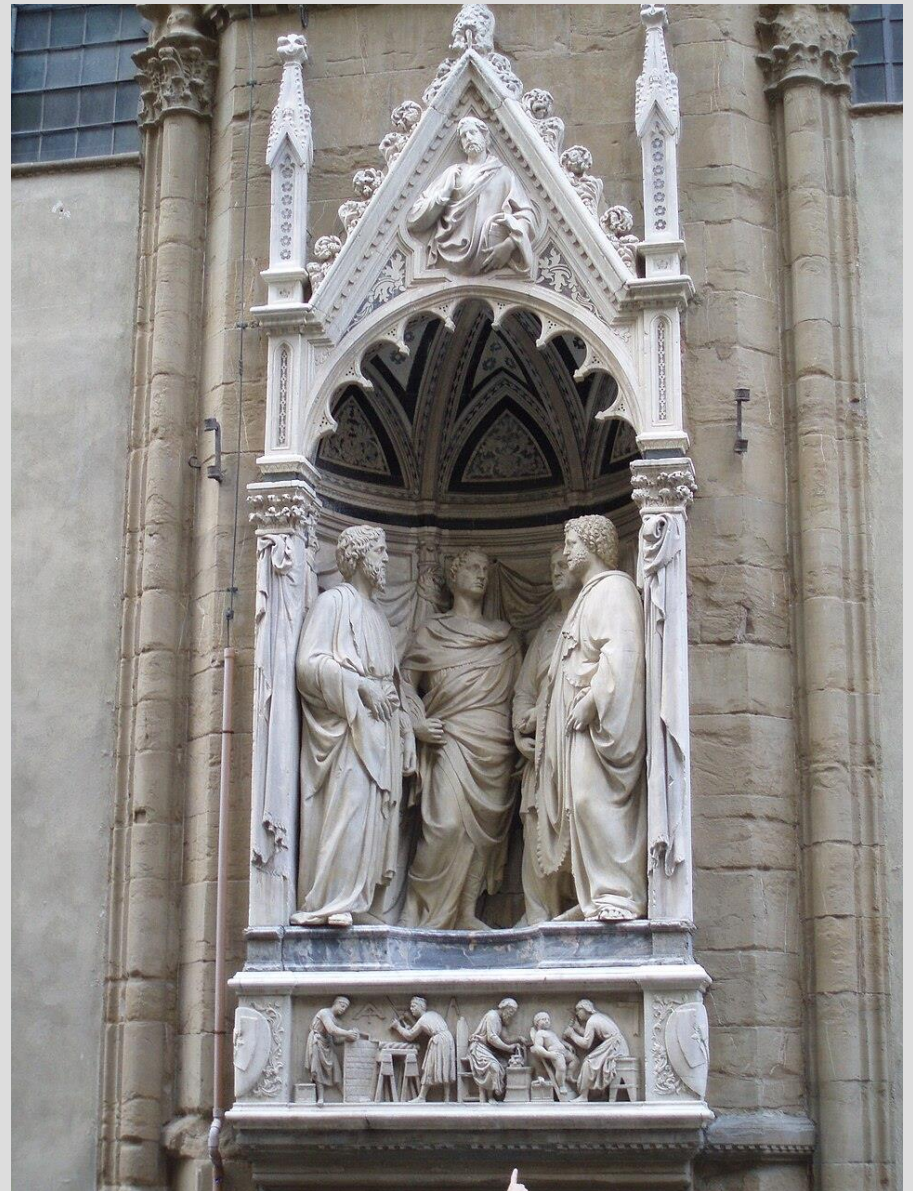
L'antico oratorio di
San Michele in Orto,
poi loggia aperta,
poi chiesa

All'esterno gli stemmi
delle Arti (maggiori e minori)
e 14 "tabernacoli" sui "pilastri",
con le statue
da loro finanziate

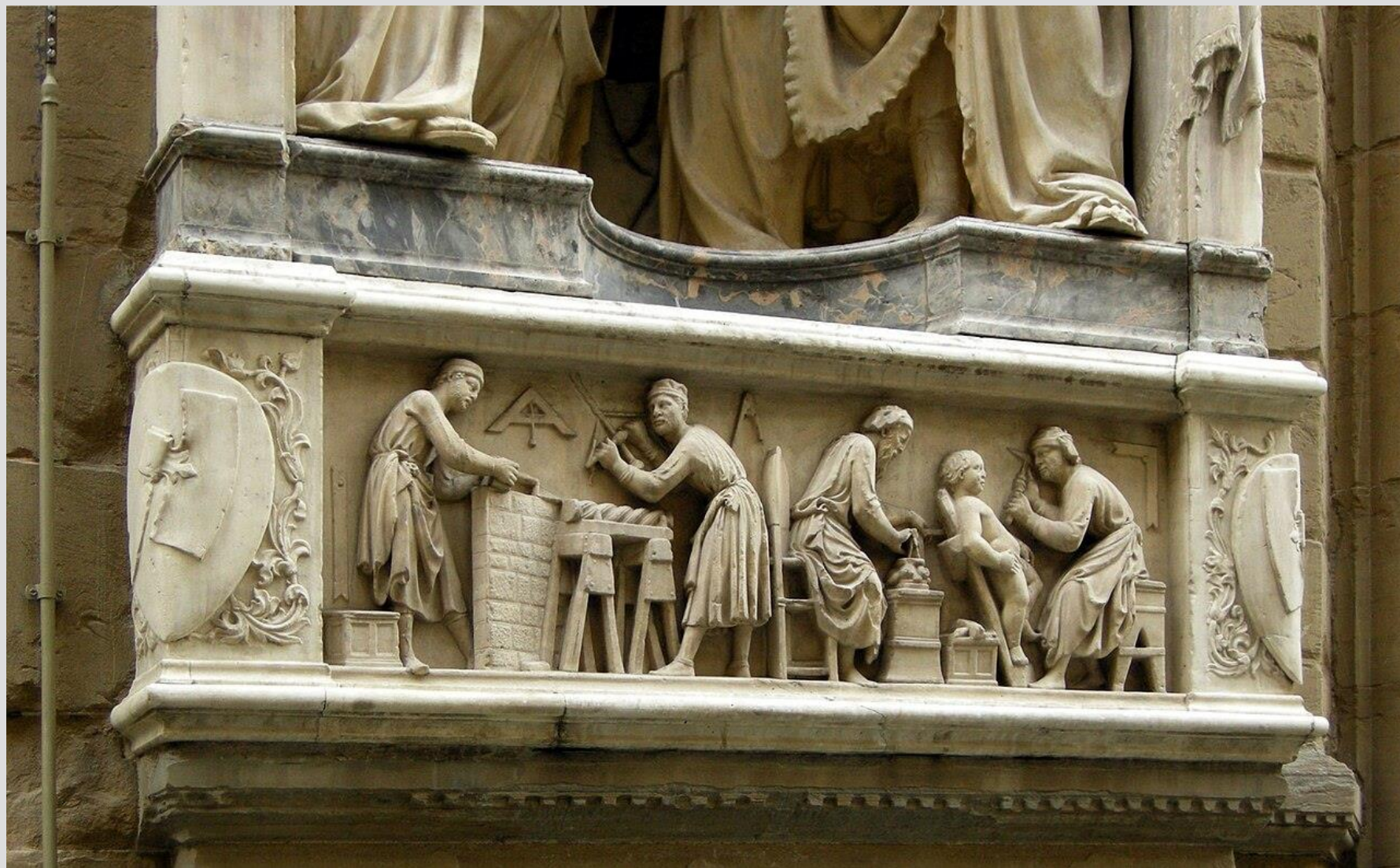


Nanni di Banco,
I Santi Quattro Coronati,
1409-1415/16

Maestri
di pietra e di legname



La bottega dello scultore,
predella dei Santi Quattro Coronati



Filippo Brunelleschi,
San Pietro,
1410-12

Arte dei Beccai
(macellai e pescivendoli)



Lorenzo Ghiberti,
San Giovanni Battista,
1412-16

Arte di Calimala
o dei Mercanti, con
l'insegna
dell'aquila sul torsello



Donatello,
San Giorgio,
1416-20

Arte degli Spadai
e Corazzai



Materie, opifici, mestieri

Lo *Studiolo* del principe Francesco de' Medici, 1570-73.
Firenze, Palazzo Vecchio



Jacopo Zucchi,
La miniera d'oro
d'oro



Mirabello Cavalori,
Il lanificio



Giovanni Stradano (Jan van der Straat),
Il laboratorio dell'alchimista, con Francesco



Alessandro Fei detto del Barbiere

*L'orefice, con
Francesco
e la corona granducale*

(qui sotto, disegno
dal "breve" di Pio V)



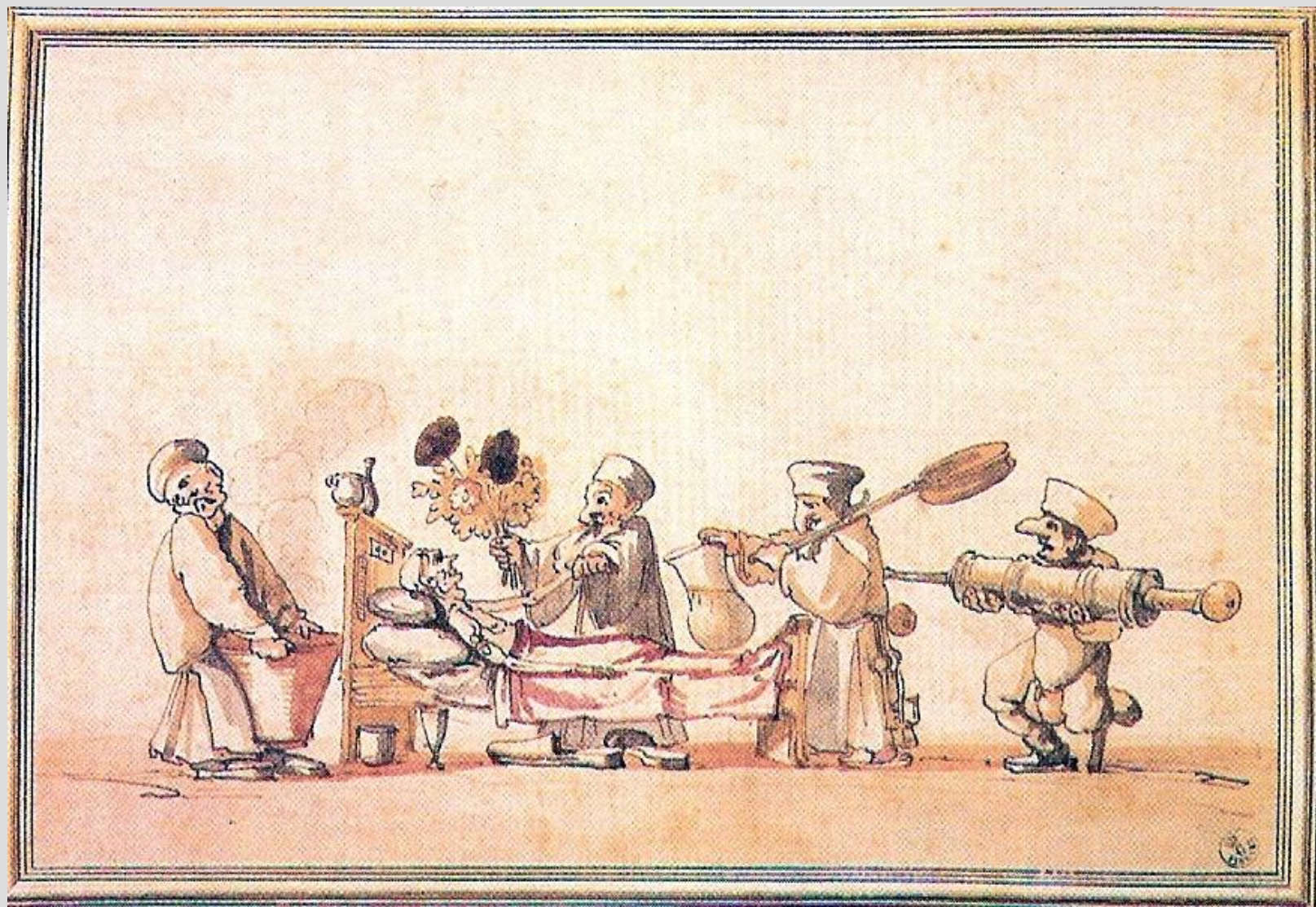
Jacopo Chimenti
detto l'Empoli
L'onestà di Sant'Eligio, 1614

Firenze, Gallerie degli Uffizi
dalla Confraternita
degli Orefici

Sant'Eligio era protettore
dei lavoratori dei metalli,
gli orafi e i fabbri



Baccio del Bianco, *Allegoria della medicina*,
1620 ca. Firenze, GDSU



Giuseppe Maria Crespi,
La sguattera, 1610

Firenze,
Gallerie
degli Uffizi



Giuseppe Zocchi, *Renaioli e pescatori*, 1744.
Firenze, Fondazione CR



Giovanni Fattori, *Buoi al carro*, 1867.
Firenze, GAM



Telemaco Signorini , *L'alzaia*, 1864

Collezione privata



Telemaco Signorini, *Mercato Vecchio a Firenze*,
1882-83. Firenze, GAM



Silvestro Lega, *L'educazione al lavoro*, 1863. Coll.privata
Egisto Ferroni, *Le trecciaiole*, 1868. Collezione privata



Baccio Maria Bacci,
Sera sull'Arno, 1934

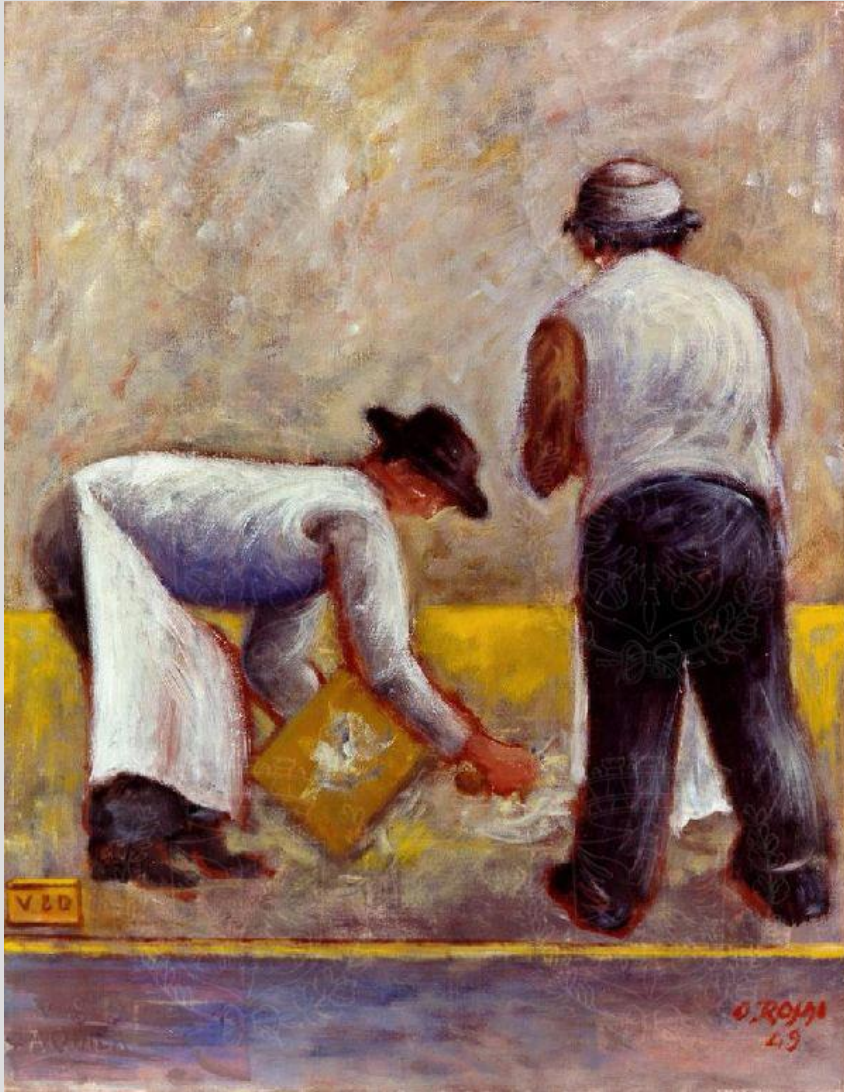
Roma,
Collezione CGIL



Baccio Maria Bacci, *Il riposo dei cavatori di Monte Ceceri*, 1925. Firenze, GAM.



Ottone Rosai, *I muratori*, 1949. Forlì, Collezione Verzocchi
Lavoro nei campi, 1951. Collezione privata



Fratelli Alinari, Il Pignone, Firenze, 1920

